

Arnaud Oosterbaan Dirigeren met oren op je handen

Arnaud Oosterbaan is de eerste dirigent van het spikspintnieuw symfonisch harmonieorkest Orkest Fryslân. Een kennismaking met de Friese dirigent die in 2010 nog winnaar was van de prestigieuze Nederlandse dirigentenprijs van het Kersjesfonds en sinds kort weer in Fryslân woont. Door Gerbrich van der Meer.

Mijn grote sprong vooruit maakte ik in 2008", vertelt Arnaud Oosterbaan. „Ik was 27, zat in het laatste jaar van mijn masteropleiding Orkestdirectie in het Duitse Hagen en volgde in Londen een masterclass bij de Amerikaanse dirigent, Benjamin Zander. Zander was de eerste dirigent buiten mijn vaste kring van leraren. Hij kende mij totaal niet, maar complimenteerde me na afloop van de week met de woorden: 'You're a real conductor.' Dat was belangrijk voor me. Hij bevestigde mij in mijn positieve benadering. Het gevaar van ons vak is dat je snel in de modus van goed of fout gaat zitten. Maar daar gaat het uiteindelijk niet om. Het gaat erom of muziek je raakt. Mijn missie is om mensen te inspireren. Ik wil mensen in beweging brengen, boven zich uit te laten stijgen en meenemen in een verhaal. Dat is heel iets anders dan perfecte muziek maken. Muziek helemaal doorleven brengt nu eenmaal risico's met zich mee. Die wil ik nemen en Zander heeft mij daarin een belangrijke rol gegeven. Van hem leerde ik dat je als dirigent de katalysator voor de ander kunt zijn. Dat jij als dirigent de gelegenheid hebt om de mogelijkheden en krachten in een ander wakker te schudden. Om open te laten glanzen. Kookt een kok om lekker eten te maken of mensen te zien stralen? Voor mij is dat laatste het ijkpunt. Als ze dof staan, doe ik iets niet goed."

Oosterbaan, die sinds kort weer in Surhuistervveen woont, had als kind altijd muziek in zijn

hoofd. „Dat wisten mijn ouders niet, maar ze zagen wel dat ik vaak niet aanwezig was. Voor mijn ouders dan; ikzelf zat heerlijk in mijn eigen wereldje. Nee, dat waren geen eigen melodietjes. Volgens mij is muziek in je hoofd altijd opgebouwd uit muzikale bouwstenen die je her en der hebt weggeplukt." Vijftien was Oosterbaan toen hij meer geïnteresseerd raakte in klassieke muziek. „Nieuwe opnames draaide ik soms wel vijftig keer achter elkaar. Als je dat zo mooi vindt, blijft het doorzingen in je lichaam."

In de huiskamer klonk die muziek zelden. „De muzikaleit heeft in onze familie een generatie overgeslagen. Mijn oma speelde mondharmonica en mijn pake zong altijd op de fiets. Ik weet nog hoe hij met mij achterop uit volle borst zong en iedereen hartelijk groette in Workum. Zelfs als er iemand driehonderd meter verderop in het land aan het werk was, ging er enthousiast een hand omhoog.

Prachtig vond ik dat. Later, in een masterclass, leerde ik dat te duiden; jij maakt het verschil. Door een glimlach, door iemand na te spreken, laat je de ander voelen dat hij gezien is. Echt, een

Kookt een kok om lekker eten te maken of mensen te zien stralen?

„Als snel was Arnaud thuis bezig

met democassettebandjes die hij opgescharreld had bij de muziekcommissie van het orkest. „Ik zie mezelf zo in de slaapkamer staan. Met een potlood stond ik voor de cassette recorder te dirigeren. Het was of dat zingen met het orkest een stekkerdje had gekregen."

Eigen pad
Om zijn eigen pad te kunnen gaan, heeft Oosterbaan zich echt aan zijn omgeving moeten onttrekken, vertelt hij. „Wat lang niet altijd gemakkelijk was. En er waren ook best veel mensen die dachten dat hij het niet zou redden. Maar het kwam goed, en hoe. Na Groningen studeerde Oosterbaan in Den Haag en Tilburg. Steeds opnieuw studeerde hij cum laude af. Hij volgde diverse masterclasses in het buitenland en vond in Fryslân in

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

Orkest Fryslân zal dit jaar zes concerten verzorgen onder leiding van Arnaud Oosterbaan. Het streven is om elk jaar minstens twee projecten met meerdere concerten te verzorgen.



Orkest Fryslân trad afgelopen zaterdag onder leiding van Arnaud Oosterbaan op tijdens de aftrap van CityProms on Tour in Surhuistervveen. Foto: Marcel van Kammen

Door een glimlach, door iemand aan te spreken, laat je de ander voelen dat hij gezien is

„Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van

muzeikpedagoog Rein Ferwerda uit Drachten zijn eigen leermeester. Een grote stap zette Oosterbaan toen hij voor het seizoen 2011/2012 benoemd werd tot assistent-in-residence bij de Nederlandse Reisopera. Daar dirigeerde hij opera's als *Don Pasquale*, *Götterdämmerung* en *Tristan und Isolde*. „Opera is een grote passie van



Foto: Jelle Zijlstra

Levenslos Zijn omgang met de musici is ook deels geïnspireerd door Zander. „Na een dag hard werken op de Royal Academy kregen we de opdracht mee: Ga naar Regentpark, en spreek zoveel mogelijk mensen aan. Nou, dat was best lastig. Je kent die mensen niet, en dan moet je ook nog in het Engels een praatje met ze maken. De filosofie daarachter was natuur-

Zonde is als je niet tot bloei komt, jezelf geen recht doet

„Want uiteindelijk gaat het er niet om dat het perfecte muziek is geweest, het gaat erom dat je samen een bijzondere ervaring hebt gehad."

„Want uiteindelijk gaat het er niet om dat het perfecte muziek is geweest, het gaat erom dat je samen een bijzondere ervaring hebt gehad."

Orkest Fryslân presenteert zich met twee avondconcerten: op 7 juni in de grote Martinkerker van Sneek en op 21 juni in de St Gertrudiskerk van Workum

www.arnaudosterbaan.com en www.muzyknyfryslan.nl