

‘Herstellende patiënten ervaren minder pijn na live muziek’

GOOS BIES

LEEWARDEN Musici kunnen veel betekenen in de zorg. Als musicus moet je dan wel een schaap met vijf poten zijn, zei muziekpedagoog Rineke Smilde.

Dat was de hoofdboodschap gistermiddag op een symposium in het Leeuwarder poppodium Neushoorn, als onderdeel van het tot zondag durende festival CityProms.

Musici kunnen hun carrière verbreden door zich in de zorg in te zetten, sprak Philip Curtis, artistiek leider van Embrace Nederland. Via hem geven tientallen musici workshops en trainingen in zorginstellingen. „Natuurlijk, net als ik wil iedere musicus een internationale ster

worden, maar 99,9 procent zal dat niet lukken.”

Professor Rineke Smilde doet al jaren onderzoek naar de betekenis van muziek in de zorg. Zo ook naar de inzet van live muziek in het ziekenhuis UMCG in Groningen. Iets waar eigenlijk nog geen onderzoek naar was gedaan, verzekerde ze. „Wel naar de invloed van opgenomen muziek. Daar is al veel bewijs voor dat dat helpt bij bijvoorbeeld herstel en tijdens operaties.”

In het UMCG konden patiënten na een zware operatie een privé-concert van conservatorium-studenten krijgen. Pijn, angst, stress, bloeddruk, hartslag en ademhaling werden vooraf, tijdens en na het privé-concert geregistreerd. „Tijdens het bezoek lag de gemeten pijn al lager.

Drie uren na het bezoek lag die nóg lager. Aanwijzingen dat deze sociale interactie heel erg belangrijk is.”

Terecht werd vanuit de zaal de vraag gesteld of cd-muziek niet net zo goed werkte, maar die vergelijking is niet gemaakt. „Ik kan niet zeggen dat live muziek beter werkt, wel dat het werkt.” Het UMC wil er graag mee doorgaan, vertelde ze na afloop.

Van musici die in een ziekenhuis willen optreden wordt wel het een en ander verwacht. Smilde had het over „een schaap met vijf poten”. „Zo’n musicus moet een goede speler zijn, goed uit het hoofd kunnen spelen, een goed solist zijn, goed kunnen improviseren en arrangeren én een sociale antenne hebben voor mensen.”