

Project 'Adje': een blijvend circus

LF2018 stond bol van de projecten rond iepen mienskip. Wat hebben die opgeleverd? Hebben ze iets duurzaam in gang gezet? Vandaag: Sabine de Jong, projectleider van project *Adje*.

Wearde foar letter

Diane Romashuk

Het inmiddels al zestigkop-pige Adje Orkest laat zaterdag op het klassieke muziektfestival City Proms in Leeuwarden van zich horen. En de 25 meiden van *Adje*-dansgroep Skrrt hebben net hun eerste, heuse videoclip opgenomen. Oftewel: hooggeëerd publiek, het Culturele Hoofdstadjaar mag voorbij zijn, het circus van *Adje* is er om te blijven.

Het LF2018-project van Kunstka-de is vernoemd naar de zestiende-eeuwse marktkoopman Adje Lambertsz, later burgemeester van Leeuwarden. De kracht van kinderen had hij hoog in het vaandel staan. En zo ook het huidige initiatief. Onder het motto 'Kijk eens wat ik kan!' geeft dat kinderen van de groepen 5 en 6 van Leeuwarder basisscholen een podium voor hun talenten en kwaliteiten.

„Het is circus in de breedste zin van het woord, waarbij eigenlijk alles kan”, zegt Sabine de Jong die met Jildou Tjoelker projectleider is. „Van jongleren tot tekenen en van muziek, theater, presentaties, films en podcasts tot freerunning, we hebben werkelijk al van alles voorbij zien komen.”

Vorig jaar deden al duizenden kinderen van alle vijftig basisscholen in de gemeente mee. Ze gingen op school met professionals aan de slag en pakten hun pistes. De Jong: „Van klein in de klas tot groots op

het Fries Straatfestival en het afsluitende *Adje*-feest in het Cambuurstadion in april. Er hebben bijvoorbeeld ook kinderen opgetreden in een verzorgingscentrum.”

Stralen

De jeugd werd gezien, en missie dus geslaagd. „We wilden een plek creëren waar ze allemaal konden uitblinken op hun eigen niveau. Zo hebben we eens een groepje kinderen uit een klas dat niet van elkaar wist dat ze een muziekinstrument bespeelden bij elkaar gezet als band. Inclusief eentje die pas net op blokfluitles zat, stralen dat hij deed! Iedereen met muziekles kan ook in het Adje Orkest. Sommigen zullen misschien nooit in het Frysk Jeugd Orkest komen maar ze staan maar mooi wel op grote festivals.”

Wie de schijnwerpers liever mijdt, mag ook achter de schermen stralen. „Er deed ook een jongen mee die heel erg van de knopjes was en dus graag iets met techniek wilde doen. Door een technicus van D'Drive is hij uitgenodigd om hem eens bij een concert met het geluid te helpen. Hij vond het fantastisch en weet nu wat hij later wil gaan doen.”

Project *Adje* trok ook de stadswijken in. „Voor jongeren tussen de twaalf en achttien jaar is het soms best moeilijk om een plek te vinden waar ze zichzelf kunnen laten zien. Ze gaan vaak nog niet uit en net op het voortgezet onderwijs is alles nog nieuw en spannend. Daarom wilden we hen ook opzoeken.” In Bilgaard en de Vrijheidswijk leverde dat de



De opening van het Adje festival op Winkelpark de Centrale door het Adje Orkest in LF2018. Foto: Kees Elzinga

Het doel is om elke twee jaar toe te werken naar een Adje Festival

groots uitpakken als tijdens LF2018 was niet haalbaar, daarom nu kleinschaliger. Het doel is elke twee jaar toewerken naar een Adje Festival, op 29 mei van 2020 is dat weer in het Cambuurstadion.”

Nieuwkomers

Er zijn scholen bij die voor de tweede keer meedoen, maar ook nieuwe. „Bijvoorbeeld uit de voormalige gemeenten Leeuwarderadeel en Littenseradiel. Omdat *Adje* vorige keer voor de gemeentelijke herindelings was gestart zagen zij het toen aan hun neus voorbij gaan. Tjerk Hiddes-Cambuurstherhoek is de nieuwe wijkdeelnemer.”

Niet alle deelprojecten resulteerden vorig jaar in succes, erkent De Jong. „We hebben ook wel mislukkingen gehad, zoals projecten die maar niet van de grond kwamen,

neuzen die we niet dezelfde kant op kregen of deelnemers die er toch het nut er niet zo van inzagen.”

Maar dat weegt niet op tegen wat er wel is bereikt, vindt ze. „Voor ons als Kunstka-de zijn er grappige cross-overs ontstaan. Kunst in het Cambuurstadion bijvoorbeeld, maar ook in samenwerking met andere partijen zoals Jeugdcircus Saranti, de sociale stichting Wellzo, de gemeente en sportcoaches. Via hen zijn er ook talenten doorgestroomd naar professionele clubs voor bijvoorbeeld freerunning en breakdance.”

Bovenal imponeerden de jonge deelnemers zelf. „Zo geconcentreerd bezig, zo aardig voor elkaar en zo veel applaus voor elkaar. Ze snapten van elkaar ook wat ze doormaakten want het was voor iedereen even spannend. Heel ontroerend om te zien.”

meidendansgroep Skrrt op. „Zij zijn zonder meer een van de redenen waarom we het project wilden voortzetten. Ze zijn heel enthousiast en gedreven, dat wilden we energie blijven geven, anders ben je ze weer kwijt.”

Dit jaar doen er vanaf september elf scholen mee. „Elke keer zo