

# KNIPSELKRANT CityProms 2023

Welkom in Leeuwarden

<https://www.welkominleeuwarden.nl/twaalfde-cityproms-geeft-stad-kleur/>

## Twaalfde CityProms geeft stad kleur

8 juni 2023



LEEUWARDEN „In een stad die dit jaar drie grote buitenfestivals mist, is de noodzaak van CityProms extra groot.” Dat zegt Irma Kort, artistiek leider en bedenker van het programma van CityProms Festival. Dit jaar is het gratis festival van vrijdag 23 tot en met zondag 25 juni in Leeuwarden, de stad die het deze zomer zonder Welcome to the Village, Promised Land en Psy-Fi moet stellen. „We willen de stad met z’n allen leuker maken. En daar hebben we elkaar voor nodig, zoals de horeca die ons heel goed ondersteunt.”

Het hoofdpodium van CityProms staat op het Wilhelminaplein. Ook zijn er voorstellingen op bijzondere buiten- en binnenlocaties, zoals bij de Love-fontein, bij cafés en terrassen, op een praam, op het dek van een historisch schip, in de tuin van het St. Anthony Gasthuis en in kerken, theaters en poppodia.

Festivals geven kleur aan een stad. Ze brengen mensen met allerlei verschillende achtergronden bij elkaar. CityProms manifesteert zich de laatste jaren steeds sterker als het festival van de grote idealen: er is een programma voor alle leeftijden en de samenstelling van zowel publiek als programma vormt een eerlijke afspiegeling van de samenleving. Voor en achter de schermen moet het kloppen.

Kort: „Zo streven we ernaar dat 50 procent van de artiesten en werknemers vrouw is. Dat is anno 2023 een logisch uitgangspunt, maar je moet deze wel in acht nemen.” Net zoals het voor CityProms normaal is om nieuwkomers, dak- en thuislozen en mensen met een beperking mee te laten doen. „Zonder hen geen CityProms. Ze zijn een fantastisch onderdeel van het festival.”

Kort stelde een programma „vol pareltjes samen. Ik noem er een paar. Trompettist **Eric Vloeimans** treedt op met de geweldige **Licks and Brains**. En ik ben ontzettend blij dat fluitist **Ronald Snijders** meedoet. Beiden wonnen al eens de **Boy Edgarprijs**, de belangrijkste jazzprijs in Nederland. Er is een communityproject waar we alle blazers en slagwerkers in Noord-Nederland voor uitnodigen om zich op te geven en het festival samen uit te blazen.”

Operazangeres **Jeanine De Bique**, een van de meest opwindende sopranen van dit moment, geeft een openbare masterclass en treedt op in stadsschouwburg De Harmonie. De neo-soul- en R&B-ster **Gaidaa** sluit de vrijdagavond af op het hoofdpodium en voor de allerkleinsten worden **Ukkieconcerten** gehouden in de openbare bibliotheek. Op zaterdag neemt de jeugd de stad over met **FutureProms**. Het is slechts een greep uit het programma dat op [cityproms.nl](https://cityproms.nl) volledig staat beschreven

foto: Ruben Van Vliet

# Gratis muziekevenement CityProms trekt recordaantal bezoekers naar Leeuwarden

Van onze cultuurredactie • 26 juni 2023, 14:32 • [Cultuur](#)



Ronald Snijders op het hoofdpodium van CityProms op het Wilhelminaplein in Leeuwarden.  
Foto: Ruben van Vliet

**Dit artikel is alleen te lezen voor onze abonnees.**

Kies voor een van de onderstaande abonnementen om direct verder te lezen.

Dagblad van het Noorden

<https://dvh.nl/cultuur/muziek/Tauno-Marttinen-een-Fries-Finse-liefde-28483411.html>

# Dirk Meijer uit Leeuwarden weet alles over de bijna-vergeten Zesde Symfonie van de Finse componist Tauno Marttinen. 'Muziek waar de mens anno 2023 op zit te wachten'

Kirsten van Santen • 20 juni 2023, 16:16 • [Muziek](#)



Dirk Meijer met de partituur van de Zesde Symfonie van de Finse componist Tauno Marttinen. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

**Dit artikel is alleen te lezen voor onze abonnees.**

Grousters.nl

<https://grousters.nl/2023/01/09/video-doe-mee-met-orkest-foar-elkenien-grou/>

U bevindt zich hier:[Home/cultuur en historie/\(video\) Doe mee met Orkest foar Elkenien Grou](#)



## (video) Doe mee met Orkest foar Elkenien Grou

9 januari 2023/in [cultuur en historie](#), [gemeente leeuwarden](#), [Grou](#), [nieuws](#), [video](#) /

**Grou / Video – Heb je altijd al eens een instrument willen leren bespelen? Dat kan in het Orkest foar elkenien! Trompet, saxofoon, drums, trombone, keyboard, gitaar, fluit: het kan zo gek niet of we hebben het voor je. Je eigen instrument meenemen of zingen kan ook. Muzikale ervaring is niet nodig en noten lezen leren we je binnen de kortste keren. Word jij muzikant in het Orkest foar elkenien?**

*Bekijk de video van Nij Talint Orkest Tytsjerksteradiel. Video: Actief Media*

Je maakt met dit orkest deel uit van een samengesteld dorpsorkest. Bewoners uit Grou en omgeving komen hier samen. In 2023 werken we toe naar een wijkproductie. De verschillende wijkorkesten uit de gemeente Leeuwarden treden daar samen op. Repetities wekelijks op vrijdagmiddag tussen 13-15 uur, vanaf vrijdag 13 januari. Jong en oud kunnen meedoen vanaf 14 jaar.

### ***Extra repetities en voorstellingen:***

*– op zaterdag 20 mei 10:00-13:00 uur ben je beschikbaar voor de doorloop van de wijkproductie. – op dinsdagavond 30 mei vindt de generale repetitie plaats. – de voorstellingen zijn op woensdag 31 mei t/m zaterdag 3 juni (avonden) en op zondag 4 juni (middag). – op 22 en 25 juni kun je ook nog meedoen aan voorstellingen (festival de Gaastmar en CityProms)!*

***Doe je mee in dit avontuur? Het is zeker de moeite waard!!***

Locatie: de Muldyk 1, Grou Nadat je je hebt opgegeven neemt een van de orkestleiders (Annewiep Bloem of Guus Pieksma) contact met je op en stuurt jou het repetitieschema.

**Geef je op voor het project via [dit formulier](#). Wil je eerst een proefles doen dan kun je mailen via: [info@generatiehuis.nl](mailto:info@generatiehuis.nl)**

# Friese Emmy voor jonge componiste Karmit Fadael uit Sneek. Volgend jaar klinken haar stukken op City Proms

[Jacob Haagsma](#) • 25 juni 2023, 21:46 • [Cultuur](#)



Karmit Fadael. Foto: Niels de Vries

**Componiste Karmit Fadael uit Sneek heeft de Friese Emmy uitgereikt gekregen. Dat gebeurde op festival City Proms in Leeuwarden.**

Vanwege deze prijs zal volgend jaar een serie met composities van Karmit Fadael uitgevoerd worden op festival City Proms. Daar is geld voor beschikbaar. Deze prijs wordt uitgereikt door De Harmonie in Leeuwarden en City Proms.

Onder de werken die dan worden gespeeld is waarschijnlijk ook het vioolconcert dat Fadael nu aan het componeren is voor het Noord Nederlands Orkest, en dat in april volgend jaar in première gaat. Dit stuk stond aanvankelijk voor het bijna afgelopen seizoen op het programma.

Fadael (1996) zette haar eerste schreden op het componistenpad op het Bogerman College in Sneek, via de bekende compositiewedstrijd van het Nederlands Blazers Ensemble. Haar stukken worden uitgevoerd door gerenommeerde ensembles.

## **Jong Fries klassiek talent**

De Friese Emmy Award, vernoemd naar violiste Emmy Verhey, is bestemd voor jong Fries klassiek talent, met de potentie van een internationale carrière. Deze prijs wordt in principe elke twee jaar uitgereikt, maar sinds trompettist Saleem Khan in 2018 de tweede 'Emmy' won, werd het stil.

City Proms vond afgelopen weekend plaats in Leeuwarden, deels in de buitenlucht. Ondanks het warme weer werd het goed bezocht. De organisatie rept van 32.000 bezoeken (niet te verwarren met 'bezoekers'). Dat is een record, en twee keer zoveel als vorig jaar.

Leeuwarder Courant

<https://lc.nl/cultuur/City-Proms-houdt-de-drempels-laag-28502617.html>

# Festival City Proms in Leeuwarden houdt de drempels laag. Dan maar met wat minder klassiek en minder NNO. 'Wie maalt om een onzuiver nootje bij zoveel mienskip?'

[Jacob Haagsma](#) • 26 juni 2023, 10:05 • [Cultuur](#)



Grenzeloze Muziek op festival City Proms. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

**Het Leeuwarder festival City Proms, inmiddels veel breder dan alleen klassiek, baadde zich in zon en warmte. Het thema 'water' kwam subtiel naar voren.**

Waarom zou je je festival eigenlijk een thema meegeven? Omdat je op die manier een verhaal kunt vertellen, daarom misschien. Over water. Met



subtiel in elkaar grijpende onderdelen, en dat kon ook zonder Händels *Water Music* .

Water, letterlijk, kwam te pas aan de installatie van componist Brendan Faegre, op het binnenplein van de Blokhuispoort. Een kinderlijk eenvoudig idee: zet een paar bakken met water neer en laat horen wat dat doet met de klank. Sla op een pot, een pan of een deksel terwijl je dat steeds dieper het water in duwt en je kunt een heuse toonladder spelen, een melodie.



'Waterinstallatie' van componist Brendan Faegre op City Proms. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

Het publiek mocht meedoen, maar het werd pas echt muziek toen aan het einde van de middag een stel jonge musici, van Jong NBE Noord en - vers van het podium - het Frysk Jeugdorkest, mee gingen doen. Ze improviseerden op het thema 'water' , soms met de trompet gorgelend in zo'n bak gedompeld, en dat was spannend.

## **Allemaal de boom in**

Hoe valt dat thema dan te rijmen met programma-onderdeel *Haiku's van de boom* ? Hoog in een beuk bij het Sint Anthony Gasthuis zaten sopraan Jannelieke Schmidt en klarinettist Vincent Martig muziek te maken op basis

van aangeleverde haiku's. En neem dat maar letterlijk: de schrijvers moesten zelf de boom in, veilig vastgesnoerd en wel. Dus ook Ida Jorna (79), dapper in een witte broek.



Jannelieke Schmidt, een sopraan in een boom. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

Een vervreemdende ervaring, zo iets, voor haar en voor de mensen op de grond, die van onder het gebladerte fraai dwarrelende klanken kregen uitgestrooid. Maar, eh, water? Tot het begint te dagen. Water, zeespiegelstijging, moeten we straks niet allemaal zo'n boom in om te overleven?

Dat is ook zo ongeveer de boodschap van *Air Mata*, Indonesisch voor 'tranen' - grotendeels bestaand uit water, trouwens (net als zweet). Sinta Wullur maakte dit werk, uitgevoerd in de Doopsgezinde kerk, speciaal voor City Proms, voor gamelan-orkest, koor en haar eigen spreek- en zingstem. Haar materiaal: gedichten (van onder anderen de Leeuwarder schrijfster Anna Lillioja) en journalistieke teksten (Wullur leest *NRC*), met klimaat en wassend water als onderwerp.

Die gamelan-muziek, in Indonesië vaak gebruikt als begeleiding van wayang-poppenspel en andere vertelvormen, bleek uitermate effectief en meeslepend, net als de koorpartijen die zich soms groepeerden in sterke drones, maar de lading en de doordringende stem van Wullur hadden het

effect van een zware preek. Een van de muzikanten/koorleden was trouwens Bloem de Ligny, ooit in de markt voor een Björk-achtige popsterren carrière. Wat een subtiele onderstreping van het thema was: een bloem heeft ook water nodig, maar weer niet zo veel dat je kopje onder komt te staan.



'Air Mata', ofwel 'tranen', op City Proms. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

City Proms begon ooit als uitgesproken laagdrempelig klassiek festival. De drempels zijn nog steeds laag, maar het vakje 'klassiek' is te nauw. Op de openingsavond, vrijdag, viel er op het hoofdpodium op het Wilhelminaplein zelfs geen noot klassiek te horen, wat sommigen tot humeurig gemor bracht.

## De Titanic, gezonken

Het was juist wel fris om eens niet het festival te laten openen door het Noord Nederlands Orkest (een kleine afvaardiging dook in strikkwartetvorm op met, uitgerekend, Gavin Bryars' *The Sinking Of The Titanic*, want water is overal).

Maar natuurlijk zat klassieke muziek wel degelijk in het programma. Sopraan Jeanine De Bique zong in De Harmonie (een van de zeer weinige concerten waar je een kaartje voor nodig had, haar boeking viel enigszins

toevallig samen met het festival), in de Grote Kerk ontfermde het NHL Stendenkoor zich over *Die Schöpfung* van Joseph Haydn en het hoofdpodium was zaterdag overdag vooral voor enkele jongerenorkesten, zoals het Drents Jeugdorkest en het Frysk Jeugdorkest.



Het NHL Stendenkoor in de Grote of Jacobijnerkerk. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

Dat boog zich onder andere over de *Egmont Overture* van Beethoven. Dirigent Douwe Nauta legde met smaak uit hoe je het hoofd van de gedoemde graaf zou kunnen horen rollen in de muziek, en de jonge musici zweetten peentjes in hun keurig zwarte outfits en de brandende zon recht in hun gezicht.



Het is wat naïef om bij een laagdrempelig, grotendeels gratis festival dat zich vooral in de open lucht afspeelt louter artistieke topprestaties in perfecte akoestische omstandigheden te verwachten. Al bleven er verrassend veel mensen aandachtig luisteren naar de experimentele klanken van geluidskunstenaar Tristan Visser naar aanleiding van zijn bootreis naar Groenland, de charme van City Proms zit voor een deel juist in die lage drempels, in dat *community* -aspect - of noem het *mienskip* ,

## **Handenklappend publiek, voor de mienskip**

Neem nou de twee groepen die onder de vlag Grenzeloze Muziek opereerden en aan het eind van hun set samenkwamen. Samengesteld uit 'nieuwkomers', mensen uit conflictgebieden met elk hun eigen verhaal. Een een gemengd gezelschap, maar hun muziek, eigen stukken met een gemengde instrumentatie waarin een Turkse saz (soort luit) ook heel gewoon is, klonk uitdagend en harmonieus. Het moment waarop beide groepen samenkwamen en met het handenklappende publiek een ritmische basis neerlegden, was hartverwarmend. In de meest effectieve *community art* blijft de toeschouwer immers niet buiten schot.

Dat gold warempel ook bij *Canto Ostinato* , die hedendaags-klassieke hit van Simeon ten Holt. Kamerkoor PA'Dam bracht een koorversie in de Westerkerk, die op slot moest wegens de overvloedige belangstelling. Hetzelfde gebeurde bij de strijkersversie door het Matangi Quartet. Maar PA'Dam-dirigente Maria van Nieukerken leidde op het hoofdpodium ook een *mienskips* -versie met vrijwillige aanmelders.



In die 'mienskips'-sfeer pasten ook de verscheidene, vooral regionale bigbands die zondag op allerlei plekken speelden - een festival binnen een festival, en dat kon ook best. Licks & Brains is een landelijk opererende bigband, die in popcentrum Neushoorn de strijd aanging met toptrompettist

Eric Vloeimans: een prettig moderne kijk op het bigband-idiom, compleet met elektronica.

Meer *mienskip* dan bij de Wijkorkesten werd het niet. Amateurs uit verschillende Leeuwarder wijken plus Sneek en Grou sloegen de handen ineen in krakers als *It woanskip* en het ook al niet waardevrije Italiaanse partizanenlied *Bella Ciao* . Wie maalt om een onzuiver nootje bij zulk massaal vertoon van speelplezier en gemeenschapszin?

Leeuwarder Courant

<https://lc.nl/cultuur/We-moeten-ons-ernstig-zorgen-maken-28493147.html>

# Tjeerd van Bekkum over nieuwe opzet City Proms en teloorgang Welcome To The Village: 'We moeten ons ernstig zorgen maken'



Het Noord Nederlands Orkest bij het openingsconcert van City Proms 2019, op het Wilhelminaplein. Foto: Hoge Noorden/Jacob van Essen

**De positie van festivals en de cultuur in Leeuwarden staat op het spel, na het definitieve afscheid van Welcome To The Village. Festival City Proms werkt toe naar een nieuwe naam, Music City Leeuwarden, en een nog bredere opzet.**

Het is interessant om Tjeerd van Bekkum te spreken over City Proms, daags nadat het nieuws over het definitieve einde van festival Welcome To The Village naar buiten kwam. Hij is zakelijk leider van allebei de festivals, die verder overigens los van elkaar staan. En bovendien: hij was directeur van Leeuwarden-Fryslân 2018, juist bedoeld om stad en provincie te laten bruisen.

„Nu Welcome To The Village weggaat, wordt het wel heel moeilijk om te bruisen”, zegt Van Bekkum daarover. De motivatie om te stoppen omdat men geen geschikte plek meer kon vinden, heeft ook een financiële component. Alleen al daarom was de binnenstad als locatie geen optie, al speelde het festival zich daar vorig jaar wel af.

„Welcome To The Village was altijd een onafhankelijk festival, dat het voor 60, 70 procent moet hebben van kaartverkoop, horeca, eten. Net als Into The Grave (het metafestival op het Oldehoofsterkerkhof, red.) hadden wij ook last van weglekeffecten. Vorig jaar kon het omdat we coronageld hadden, maar dat is ook een keer op. Je moet een zelfstandige plek hebben om je te kunnen ontwikkelen. En Welcome To The Village wil een bepaalde sfeer uitstralen op zo'n eigen plek. Leeuwarden heeft die plekken niet meer.”

## Het festival dat nog wel doorgaat

En de zachte drang van de gemeente om na aanpassing van het bestemmingsplan toch weer op de Groene Ster te koersen, wat niet eerder zou lukken dan 2025 of waarschijnlijk nog 2026, die voelt Van Bekkum ook niet zo. Want stel nou dat er toch weer procedures volgen. „Wie gaat dat risico dragen voor mij, met een risico van 7 ton? Dat gaan we niet doen.”



Terug naar City Proms, het festival dat vooralsnog wel doorgaat. Zij het niet lang meer onder die naam, als het aan de organisatie ligt. Maar wel in het centrum, en wel op verschillende plekken: achttien in totaal, met zo'n 1600 deelnemers met elkaar.

Dit festival heeft een heel ander model. Het is gratis toegankelijk en dus laagdrempelig. Dat, plus de verschillende projecten op het gebied van participatie van verschillende groepen, zorgt voor een behoorlijke subsidie



van 150.000 euro van het Fonds Cultuurparticipatie (aangevuld met nog eens 50.000 euro speciaal voor jongerenprojecten).

## Een broos model

Gemeente en provincie dragen elk 50.000 euro bij, de helft van wat het festival vroeg. Dan zijn er nog verschillende fondsen. „Het is een broos model”, zegt Van Bekkum. Ook gezien de sterk gestegen kosten op allerlei fronten, een stijging waarvan het eind nog niet in zicht is. „Zo ben je niet in staat om eigen vermogen op te bouwen. Als de subsidies de komende vier jaar zo blijven, teer je steeds meer in op wat mogelijk is.”



Tjeerd van Bekkum. „We moeten ons ernstig zorgen maken.” Foto: Niels Westra

Daarom wordt er met ingang van de komende editie wel op vrijwillige basis ‘gecollecteerd’, met mobiele pin-apparaatjes en qr-codes. Geen primeur overigens: in mei hengelde het Fries Straatfestival, ook in Leeuwarden, op die manier geld binnen.

Maar deze vorm van publieksparticipatie is niet direct een structurele oplossing. Van Bekkum wijst nadrukkelijk naar gemeente en provincie als hij zegt dat de subsidie van het landelijke Fonds Cultuurparticipatie

„gematcht” moet worden. „Dat moet in lijn met elkaar zijn. Maar er is geen communicatie tussen die overheden en de landelijke fondsen.” De urgentie is hoog, ook gezien, nog eens, de inflatie die bij zulke subsidies niet automatisch gecorrigeerd wordt.

## **City Proms, een beetje oubollig**

Het draait bij City Proms juist om die participatie, om die bredere doelgroepen – en dat zal onder de nieuwe naam (die niet eerder dan in 2025 gebruikt gaat worden) niet anders zijn. Integendeel, dat is juist een van de redenen voor die naamwijziging, die iets te veel naar de wereld van de klassieke muziek verwijst. „Het klinkt een beetje oubollig.”

Al blijft die sector prominent op het programma, „ongeveer 60 procent”. Maar ook de hofabra-sector, belangrijk in de Friese samenleving, wordt steeds belangrijker. „Music City Leeuwarden is bedoeld om al die partijen te laten *shinen* , om zich te laten zien.”

„We krijgen van het Fonds Cultuurparticipatie een heel hoge tussentijdse waardering als het gaat om de maatschappelijke doelen die we bereiken. De inclusiviteit, de deelname van amateurs, de verbinding van die groep met de profs die veel workshops geven.” Ook relevant in dit verband: de activiteiten van stichting Embrace Nederland die muziek inzet in de zorg en het sociale domein, en die rechtstreeks voortkomt uit City Proms. En zulke dingen mogen best gehonoreerd worden, vindt Van Bekkum. „Het is natuurlijk armoe troef, er gaan amper landelijke middelen naar Leeuwarden.”

Leeuwarder Courant

<https://lc.nl/cultuur/Geluidskunstenaar-Tristan-Visser-musiceren-met-ijswalvissen-25286366.html>

# Geluidskunstenaar Tristan Visser: musiceren met ijswalvissen

Jacob Haagsma



Tristan Visser maakt een soundscape. Geluiden van ijswalvissen, smeltend ijs en knallen van een air gun mengen zich met zijn gitaarspel. Een luidspreker hangt in een bak water. FOTO JANIEK DAM

**Muziek maken met walvissen? De Terschellinger geluidskunstenaar Tristan Visser trok ervoor naar Groenland. En hij maakte een soundscape voor een tentoonstelling in Panorama Mesdag, in Den Haag.**

Hard geluid, wat is dat? Een *air gun*, die is hard. Zo'n ding wordt gebruikt door de Shell en dat soort bedrijven, om te meten of er ook ergens olie en dat soort kostbaarheden in de bodem zitten. Dat gebeurt dan met enorm harde knallen, „tot wel 240 dB”, zegt Tristan Visser. En dat is heel, heel, heel erg hard.

Tristan Visser, van Terschelling, deed de Leeuwarder popopleidingen D'Drive en Academie voor Popcultuur en speelde intussen jarenlang in de best succesvolle Duitse metalband Majesty – tot hij genoeg kreeg van harde liedjes en liever aan de slag ging met improvisatie en andere uitdagende klanken. Hij deed mee aan Klanklânskippen, een concertenreeks in De Lawei te Drachten, opgezet door onder anderen Sytze Pruikma. Ook al zo'n muzikant die de weg weet in de natuur. „Ik heb wel van Sytze geleerd. Heel muzikaal, wat hij doet.”

Tristan kreeg een geluidsopname van zulke knallen in het Noordpoolgebied in handen van een oud-werknemer van Shell. De opnamen verwerkte hij in een *soundscape*, bij een reconstructie van een verloren gegaan panorama van de schilder Louis Apol, gebaseerd op diens reis naar Nova Zembla, in 1880.

### *Smeltend ijs*

Deze soundscape is permanent te horen bij dat panorama, in Museum Panorama Mesdag te Den Haag, maar bij de presentatie van zijn werk voerde Tristan het live uit. Geluiden van ijswalvissen, smeltend ijs en dus de knallen van die air gun mengden zich met zijn gitaarspel, de snaren bestreken met een strijkstok. Hij hing een luidspreker in een bak water – hoe kouder dat water hoe beter het klinkt, dus die bak verdween even in de vriezer – en die geluiden versterkte hij ook weer, met een onderwatermicrofoon. Geluidskunst, dat is nu zijn ding.

240 dB. Dat is dus typisch loeihard. Het is niet de enige vorm van 'geluidsvervuiling' waarmee wezens die onder water leven te maken hebben. Zoals ijswalvissen, de dieren die Tristans hart wel gestolen hebben. Hij is al langer gefascineerd door die geluidsvervuiling. „dat wil ik onderzoeken.” Hij maakte al eens een soundscape met dat thema voor het landschapsproject Sense Of Place, waarin de veerboot naar Terschelling voorkwam. „Met een onderwatermicrofoon nam ik een heel hoog, naar, penetrant geluid op. Dat was dus die veerboot.”

Vervolgens maakte hij een filmpje van een minuut voor de afsluiting van het Leeuwarder Culturele Hoofdstad-jaar, voor Omrop Fryslân aanleiding om hem opdracht te geven voor een korte documentaire over dit onderwerp. „We weten nog lang niet alles over hoe dieren geluiden gebruiken, onder water. En al die geluiden die wij daar maken, die zijn ook niet alleen maar slecht. Misschien zijn sommige frequenties helemaal niet storend voor die dieren.”

### *Met de boot*

En zo trok hij naar Groenland, met een boot. Met daarop ook Esther Kokmeijer, een fotografe die vaker in arctische streken werkt, als poolgids onder andere. Zij schoot daar tussen die ijsbergen de beelden, naderhand door de Leeuwarder filmmaker Jeroen van den Bovenkamp gemonteerd.

Wat ook een doel was, voor Tristan: muziek maken met walvissen, kijken of die dieren ook wilden reageren op zijn muziek. „Omdat ik dacht dat dat aandacht zou genereren. Zodat mensen gaan luisteren, en ik ze mee kan nemen naar de vraag die ik wil stellen. Hoe vet is dat?”

Het mooie is: het lukte hem ook nog. Hij liet via een luidspreker onder water een d-toon uit zijn gitaar door het water schallen - en een van de drie walvissen antwoordde met dezelfde toon. Het is een fraai moment, een emotionele climax aan het eind van de film (hoewel dat moment zich in eigenlijk midden in de reis afspeelde - nooit een camera vertrouwen, mensen).

### *Van g naar c*

Hij had al eerder ontdekt dat zulke dieren in hun conversatie met elkaar eigenlijk aan het zingen zijn. „Ik luisterde eens naar een opname van die ijswalvissen, speelde wat mee met mijn gitaar. Toen hoorde ik dat-ie echt van een g naar een c ging. Een perfecte toonafstand. Toen had ik een epifanie. Wat de fok? Ik wilde contact maken met die dieren. Met muziek.”

Er is nog een connectie. Walvissen, Nova Zembla, Terschelling, waar Tristan vandaan komt. „Willem Barentsz. Tuurlijk, dat is een ding. Destijds waren Nederlanders heel dominant in de walvisvaart, juist ook van de Waddeneilanden. Fascinerend.” Hij gelooft in vorige levens, zegt hij. „De dingen die je nu doet, houden verband met grote lijnen van vroeger. Dat Groenland-verhaal, die walvissen - dat voelt voor mij zo ontzettend als iets dat ik moet doen. Alsof de rode loper voor me wordt uitgelegd.”

En over een jaar of drie wil hij Willem Barentsz en Louis Apol achterna, richting Nova Zembla. „Een rondje varen om de Noordpool. Onderzoek doen naar geluid, laten horen hoe het daar klinkt. En vragen stellen. Wat doet dat geluid eigenlijk?” Hij is druk met het bijeenrapen van fondsen, „want het kost nogal wat. Ik wil goede apparatuur mee, goede microfoons.” Hij lacht. „Ik heb bijna het idee: was ik in een vorig leven walvisvaarder?”

***Onder Water* van Tristan Visser is in het weekend van 15 en 16 te zien op NPO en Omrop Fryslân.**

Minke Schat, afkomstig uit Dokkum, werkte eerder onder andere bij het Groninger Museum, Buma Cultuur en museum De Lakenhal in Leiden. Sinds vorig jaar is ze directeur van Museum Panorama Mesdag in Den Haag.

Panorama Mesdag draait om het enorme panorama dat Hendrik Willem Mesdag, geholpen door onder anderen zijn vrouw en George Hendrik Breitner, in 1881 schilderde: een gedetailleerde verbeelding van het Scheveningen van toen. Mesdag en zijn vrouw Sientje van Houten kwamen uit Groningen, maar zijn familie was van Friese komaf. Sterker nog, hij was een achterneef van de bekende Friese schilder Sir Lawrence Alma Tadema, die hem graag adviseerde.

Negentiende-eeuws stoffig? Statisch? Niks daarvan, niet als het aan Minke Schat ligt. „Keunst ha wy nedich om de wrâld moaier te meitsjen. Mar soms is it ek nedich om de net-moaie dingen op de aginda te setten. Ik fyn it moai dat in museum dy sinjaalfunksje ek ha kin.

Zo is duurzaamheid beslist een thema. Dat blijkt uit het werk van Mesdag, „dat wie in grut leafhawwer fan de natuer, en ook uit de tentoonstelling rond het werk van diens tijdgenoot Louis Apol, al een bekend landschapsschilder toen hij in 1880, toen hij een jaar of dertig was, meereisde met een expeditie naar Nova Zembla, die daar prompt schipbreuk leed. Apol maakte ter plekke veel schetsen en gouaches en later, thuis, de nodige schilderijen. Tot in het laatst van zijn carrière, hij stierf in 1936, bleven motieven van die reis in zijn werk terugkomen – ijsberen bijvoorbeeld.

Op het Pool Symposium in Den Haag, georganiseerd door de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek, speelde Tristan Visser zijn walvissenmuziek. Suzanne Veldink, hoofd museale zaken van Panorama Mesdag en samenstelster van die expositie, zag hem daar bezig en kreeg ter plekke het idee om hem te vragen voor een soundscape bij het panorama van Apol, op kleinere schaal gereconstrueerd aan de hand van oude zwartwit-fotos. Het is een blikvanger op deze tentoonstelling, ook zonder de opgezette ijsbeer die het originele, destijds razend populaire panorama (in het ook al lang verdwenen Panorama Gebouw in Amsterdam) opsierde.

Wetenschap en kunst: die combinatie spreekt Schat ook erg aan. „Sa kinst inoar stypje, om dingen op de agenda te setten en dúdlik te meitsjen. Over de poolstreken bijvoorbeeld. Die staan nu onder druk, wegens de klimaatverandering. „Sat Apol Nova Zembla lizzen seach, zegt Schat, „sa kinne wy it no net mear sjen.

Zo passen de soundscape van Tristan Visser en de expositie van Apol in die thematiek. „*Mix and match*, zegt Schat, „dêr bin ik wol fan. Ook als museumdirecteur.

Groot Sneek

<https://www.grootsneek.nl/nieuws/cultuur-en-uitgaan/70328/twaalf-bigbands-samen-op-slotdag-cityproms>

## Twaalf bigbands samen op slotdag CityProms

19 juni 2023, 00:00



Foto Dirk Hoogendoorn-Moens

**LEEWARDEN** De derde en laatste dag van CityProms Festival heeft een extra vrolijke afsluiting in petto. Zondagmiddag 25 juni treden twaalf

**Friese bigbands op bij de terrassen in het centrum van Leeuwarden.** Verder zijn in het weekend concerten van trompettist Eric Vloeimans en fluitist Ronald Snijders - allebei winnaars van de Boy Edgarprijs, de belangrijkste jazzprijs van Nederland - en Matangi Quartet, The Re:Freshed Orchestra en operazangeres Jeanine De Bique.

De bigbands spelen op 25 juni van 13.00 tot 17.00 uur bij de terrassen van De Walrus, Sophias, Post Plaza, Fire, De Koperen Tuin en Proefverlof. Het jarige Big Band Leeuwarden'73, dat derhalve vijftig jaar bestaat, is vrijdag te zien op het hoofdpodium Wilhelminaplein. Van 16.00 tot 17.30 uur hoort het publiek jazz, pop, blues en Latin. De routekaart met een **overzicht van de Friese bigbands** is als bijlage toegevoegd.

### **Culturele Hoofdstad van Europa**

*"Precies vijf jaar na Culturele Hoofdstad van Europa zijn wij als stad op een kruispunt aanbeland",* zegt CityProms-directeur Tjeerd van Bekkum. *"De festivals hebben het hier zwaar. Dit jaar geen Welcome to the Village, Psy-Fi en Promised Land. CityProms is er gelukkig wel maar om verder te ontwikkelen, is meer steun nodig."* De organisatie vraagt het publiek tijdens het festival nog zichtbaarder dan voorgaande jaren om een donatie te doen. Van Bekkum was in 2017 en 2018 directeur van de organisatie achter Culturele Hoofdstad.

### **Maarten van der Weijden**

Het festival volgt met belangstelling de heroïsche triatlon van Maarten van der Weijden die op zaterdag 24 juni feestelijk wordt onthaald op het Oldehoofsterkerkhof. Het CityProms-publiek wordt tussen de voorstellingen door geïnformeerd over zijn verrichtingen.



Waldnet

[https://www.waldnet.nl/wn/nieuws/74567/Save\\_the\\_date:\\_Aftellen\\_naar\\_CityProms....html](https://www.waldnet.nl/wn/nieuws/74567/Save_the_date:_Aftellen_naar_CityProms....html)

## Save the date: Aftellen naar CityProms...

LEEUWARDEN - Zet alvast in je agenda: 23, 24 en 25 juni 2023. Want dan kun je weer genieten van het jaarlijkse CityProms Festival in Leeuwarden.

CityProms betekent dat je drie dagen lang gratis van de concerten op de mooiste plekjes van Leeuwarden geniet. Met een heleboel klassiek, maar ook jazz, soul, R&B, hofabra en pop en rock.

Muziekfestival CityProms is een goede reden voor een weekendje Leeuwarden: van vrijdag 23 tot en met zondag 25 juni in hartje Leeuwarden. Binnenkort maakt de organisatie het volledige programma bekend via [cityproms.nl](http://cityproms.nl)

DeHuisAanHuis

<https://lc.nl/weekbladenfriesland/huisaanhuis/%E2%80%98CityProms-laatzien-dat-Leeuwarden-de-stad-van-de-muziek-is%E2%80%99-28506025.html>

## ‘CityProms laat zien dat Leeuwarden de stad van de muziek is’

27 juni 2023, 11:04 • [Huis aan Huis Leeuwarden](#)



Ronald Snijders op het podium. FOTO CITYPROMS / RUBEN VAN VLIET

**70 voorstellingen, 32.000 bezoeken, 1.600 deelnemers. De twaalfde editie van het CityProms Festival brak het record van 2018. Toen, in het jaar van Culturele Hoofdstad van Europa, werden zo'n 30.000 bezoeken geteld.**

Lees meer over

[Huis aan Huis Leeuwarden](#)

„We hebben de stad laten bruisen”, zei festivaldirecteur Tjeerd van Bekkum na afloop van deze editie. „Gedragen door een sterk programma en heerlijk weer liet Leeuwarden zien dat het de stad van de muziek is.”

Op veel van de achttien speellocaties was de publieke belangstelling erg groot. Onder andere bij de concerten van Matangi Quartet in Sint Anthony Gasthuis, Eric Vloeimans en Licks and Brains (Neushoorn), PA'dam (Westerkerk) en Penta Quintet (Doopsgezinde Kerk) zat het helemaal vol.

Op zaterdag was op het hoofdpodium Wilhelminaplein het optreden van Re:refreshed Orchestra (geen typo) een hoogtepunt. En dat gold ook voor de concerten van Ronald Sniijders en Gaidaa (vrijdag). Het festival startte zaterdagmorgen vrolijk met Ukkieconcerten, in de afgeladen kinderleesboekenhoek van dbieb. De eerste voorstelling was al op donderdag, met de masterclass van operazangeres Jeanine De Bique in De Harmonie.

Er waren workshops en optredens van verschillende jeugdorkesten (FutureProms), masterclasses en concerten op verrassende plekken, zoals in een boom en op het dek van de historische Stânfries. In Neushoorn leverde de multiculturele band Grenzeloze Muziek net als vorig jaar een waardevolle bijdrage en de zondagmiddag stond in het teken van het Bigband Festival: twaalf Friese bigbands die het Leeuwarder terrasvolk een jazzy zondagmiddag voorschotelden.

## **Friese Emmy**

De Nederlands-Israëlische Karmit Fadael kreeg zondag de Friese Emmy overhandigd: een prijs van De Harmonie en CityProms voor een jong Fries klassiek talent met een bewezen internationale muziekcarrière.

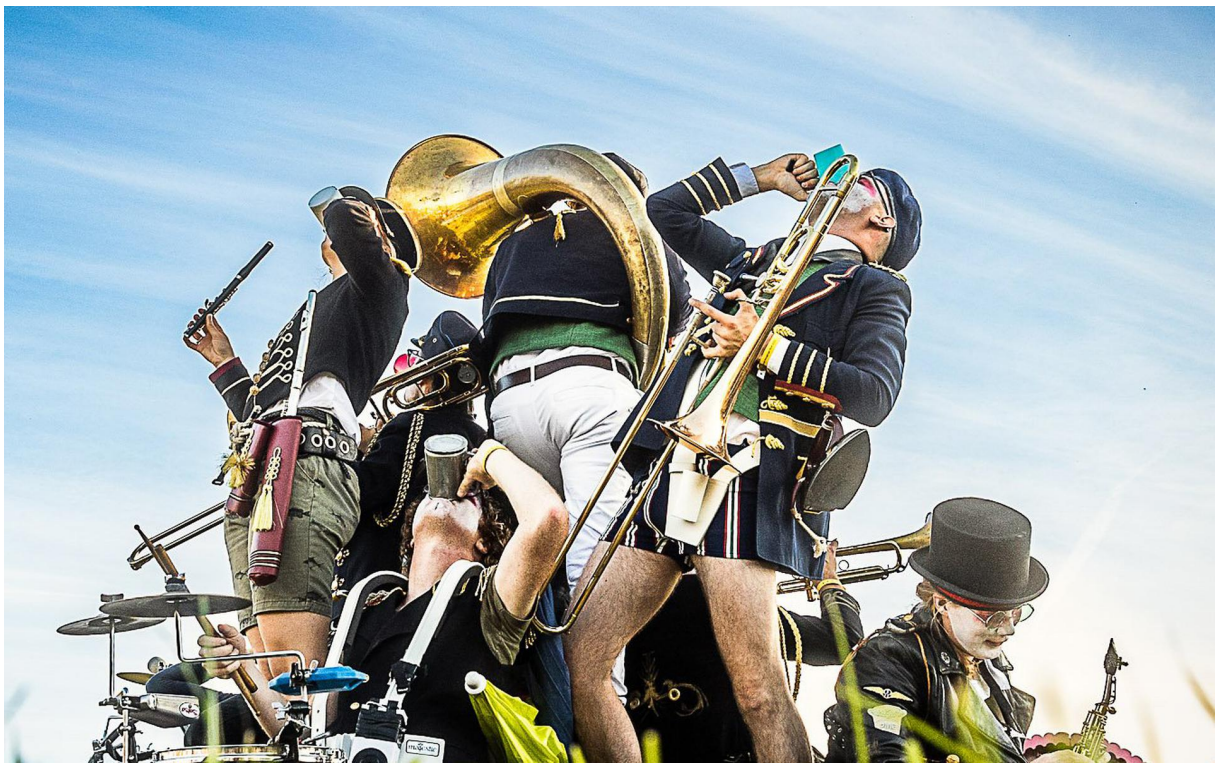
De volgende CityProms is op 28, 29 en 30 juni 2024.

De Huis Aan Huis

<https://lc.nl/cultuur/CityProms-drie-dagen-gratis-klassiek-28493778.html>

# Voor CityProms is nog altijd plek in Leeuwarden: drie dagen klassieke muziek voor jong en oud, met en zonder beperking, helemaal gratis

Arjan Reinders • 23 juni 2023, 18:08 • [Cultuur](#)



Neo fanfare. Foto: Jan Lenting

**Leeuwarden moet het dit jaar zonder Welcome to the Village, zonder Promised Land en zonder Psy-Fi stellen, maar voor City Proms is nog altijd plek.**

Het gratis toegankelijke klassieke muziekfestival duurt van 23 tot en met 25 juni. Het hoofdpodium staat op het Wilhelminaplein, maar er zijn ook voorstellingen op een tiental kleinere binnen- en buitenlocaties.

Het festival kent dit jaar vijf programmalijnen. Zo is er een rode route die de liefhebber van klassieke muziek bedient en langs optredens van onder andere Filharmonie der Aa, Penta Quintet, Matangi Quartet en De Stille Kracht leidt. De paarse route typeert het jongerenprogramma FutureProms: een reeks concerten voor en door de jeugd- en jongerenorkesten, zoals Noordpool Troupe, On the Move Sneek, het Fries Jeugdorkest en het Drents Jeugdorkest.

## **Grenzeloze Muziek**

De blauwe route leidt het publiek langs de CityProms Specials. Met onder meer de nieuwkomers van Grenzeloze Muziek, dak- en thuislozengroep Muzikale Wending, het concert van wijkorkesten en de theatermuziekvoorstelling van Anders!, voor acteurs met en zonder beperking. Wie van zangstemmen houdt, volgt de oranje route: van sopraan Jeanine De Bique tot Gaidaa, en met het NHL Stendenkoor en Pa'dam.



Grenzeloze Muziek Simon van der Woude. Foto: S.Schot

Jazz, soul en hiphop vormen de tegels van de groene route. Een swingende wandeling langs Ronald Sniijders, Bigband Leeuwarden, Jazzstichting Hothouse Redbad (Licks and Brains) en Re:freshed Orchestra.

**CityProms vindt 23 t/m 25 juni plaats op verschillende binnen- en buitenlocaties in Leeuwarden, meer info: [cityproms.nl](https://www.cityproms.nl)**

De Huis Aan Huis

<https://lc.nl/weekbladenfriesland/huisaanhuis/Anders-geeft-podium-aan-mensen-met-een-beperking-begeleid-door-professionals.-Dit-omvat-alles-voor-je-theater-maakt%E2%80%99-28457249.html>

## Anders! geeft podium aan mensen met een beperking, begeleid door professionals. 'Dit omvat alles waarvoor je theater maakt'

4 juni 2023, 11:50 • [Huis aan Huis Leeuwarden](#)



Productieleider Julius (links), met daarnaast deelnemers Jacob en Anne. FOTO EMBRACE NEDERLAND / ERIKJAN KOOPMANS

**De nieuwste uitvoering van het muziektheaterproject Anders! staat binnenkort op de agenda. Een groep spelers, zangers, dansers en vertellers – amateurs en professionals, met en zonder beperking – werkt toe naar de apotheose op vrijdag 23 juni in de Harmonie.**

Lees meer over

### [Huis aan Huis Leeuwarden](#)

Regisseur Mees van den Bergh van Embrace Nederland blik enthousiast vooruit: „Dit omvat alles waarvoor je theater maakt. Het creëert zowel bij de deelnemers als bij het publiek een bredere blik. Het vertelt een verhaal dat er toe doet. Zowel qua proces als qua uitvoering is dit iets unieks.”

Anders! Is opgezet door Embrace Nederland in samenwerking met het CityProms Festival in Leeuwarden. Anders! wil voorstellingen maken vanuit het perspectief van de deelnemers zelf. Zij bewerken hun verhalen, ideeën en emoties via tekst, poëzie, muziek en beweging naar een muziektheatervoorstelling. Op [embracenederland.nl](http://embracenederland.nl) is een documentaire over een eerdere editie van Anders! te zien.

### **Verrassende creaties**

De reis naar de uitvoering is minstens zo belangrijk als het uiteindelijke resultaat. De combinatie van professionals en deelnemers met een beperking levert verrassende creaties op. „De waardering die je krijgt is heel waardevol”, vervolgt Mees. De groep, die uit zo'n 25 deelnemers bestaat, is volop in voorbereiding.

„Voor mij als regisseur is het vaak een grote verrassing wat er uitkomt. Ik ga er met bepaalde ideeën in en dan is het aan de ensembles om daar een voorstelling van te maken. Daarin verrassen de deelnemers mij iedere week weer met hun creativiteit en ik word omver geblazen door hun kunnen. Hoe mooi iets kan klinken, of hoe kwetsbaar iets kan zijn.”





Mees van den Bergh tijdens regiewerkzaamheden. FOTO RUBEN VAN VLIET

### **Gratis toegang**

Het is de achtste keer dat Anders! opgenomen is in de programmering van het driedaagse festival CityProms. De locatie: de middenzaal van De Harmonie. En de toegang is, net als de overige programmaonderdelen, gratis.

Deze editie sluit aan op het overkoepelende thema van CityProms. Dit jaar is dat 'water'. Mees vult aan: „Dat is een mooie metafoor. Water is van levensbelang. Creativiteit is dat voor mij ook.”

En de toeschouwers gaan de link met het thema zeker merken. „Het plezier, de ernst en de uitdagingen die water met zich meebrengt, die zien het publiek ook. Het komt overeen met hoe het leven kan zijn voor degenen die meedoen aan de voorstelling.”

*Aanmelden via [info@embracenederland.nl](mailto:info@embracenederland.nl) is wenselijk, maar niet verplicht. Op [Cityproms.nl](http://Cityproms.nl) staat het complete festivalprogramma.*

De Huis Aan Huis

<https://lc.nl/weekbladenfriesland/huisaanhuis/Natuurmuseum-Frysl%C3%A2n-viert-eeuwfeest-met-festival-van-meerdere-dagen-28421709.html>

## Natuurmuseum Fryslân viert eeuwfeest met festival van meerdere dagen

12 mei 2023, 14:38 • [Huis aan Huis Leeuwarden](#)



Froukje Hernamdt, directeur van het natuurmuseum. EIGEN FOTO

**Natuurmuseum Fryslân is 18 mei jarig en viert een jubileum: het museum bestaat dan precies honderd jaar. Reden voor het museum om een uitgebreid verjaardagsfeestje te vieren in de vorm van een festival dat vier dagen duurt.**

Lees meer over

[Huis aan Huis Leeuwarden](#)

Directeur Froukje Hernamdt over de festiviteiten: „We willen het jubileum groots aanpakken, want honderd jaar is nogal wat. Omdat onze verjaardag

op Hemelvaartsdag valt, hebben we er een vierdaags festival van gemaakt dat doorloopt tot en met het weekend. Het sluit mooi aan bij andere activiteiten in de stad, zoals de traditionele Bloemetjesmarkt en het Fries Straat Festival. We gaan het museum in het zonnetje zetten, maar ook de bezoekers.”

Het festival kent een behoorlijk actief programma met de aandacht gericht op doen. Er zijn voorstellingen, workshops, een verhalenverteller, een film en er is muziek. Kinderen kunnen een vogel leren tekenen en dieren boetsen van klei. Mama Mascha, die zich erg bezig houdt met bewuste voeding voor kinderen, komt met haar foodtruck. Hier kunnen kinderen een vegetarische wrap maken.

De activiteiten zijn gestoeld op samenwerking met diverse partijen. Zo verzorgt de podiumschool een leuke voorstelling voor kinderen over het reilen en zeilen in het bijenhotel, waar juffrouw Mier schoonmaakt en de mestkever de wc's ontstopt. Er zijn alleen geen gasten, hoe kunnen ze het hotel toch open houden? Ook bijzonder is de samenwerking met de Fryske dichter Sigrid Kingma. Kinderen gaan samen met haar haiku's maken over bomen, die in juni tijdens CityProms gezongen worden door een echte sopraan.

## **Kinderen gaan gezekerd klimmen**

Tijdens het festival zijn tevens een aantal buitenactiviteiten. „Er is immers veel stadsnatuur in de directe omgeving van het museum”, weet Hernamdt. „Zo is er een activiteit in het perk aan de achterzijde van het museum, we trekken eropuit in de tuin van de overburen, het Sint Antoon Gasthuis, en er is een excursie met een praamboot richting het Leeuwarder bos. En ook heel bijzonder: kinderen kunnen zich door een boom bewegen als een specht! Samen met deskundige boomverzorgers van gemeente Leeuwarden gaan kinderen gezekerd klimmen in een boom.”

## **Biodiversiteit vergroten**

Alle bezoekers krijgen iets mee naar huis. Hernamdt vervolgt: „Na afloop van het museumbezoek hopen we altijd dat mensen zich weer eens realiseren hoe mooi de natuur in elkaar zit en hoe belangrijk deze is. In het weekend willen we evenzeer iets concreets doen om bij te dragen aan de Friese natuur. Samen met Arriva zorgen we ervoor dat iedere bezoeker een inheemse plant mee naar huis krijgt, voor in de tuin of op het balkon. Zo willen we de biodiversiteit in en rond de stad helpen te vergroten.”

Tijdens het festival is er een leuke actie. Mensen die de natuur een warm hart toedragen kunnen Vriend worden van het museum. Ze krijgen daar allerlei leuke dingen voor terug zoals gratis entree, het ontvangen van de Nieuwsbrief en korting in de winkel. Tijdens deze vier dagen geldt: wie Vriend wordt, krijgt gratis toegang tot het festival.

De opening is op woensdag 17 mei in bijzijn van Commissaris der Koning Arno Brok. Het festival duurt van donderdag 18 tot en met zondag 21 mei. Centrale punt en uitvalsbasis voor alle activiteiten is het plein voor het museum.

De Huis Aan Huis

<https://lc.nl/weekbladenfriesland/huisaanhuis/Operakanjer-voert-vocaal-programma-CityProms-aan-28407893.html>

# Operakanjer voert vocaal programma CityProms aan

6 mei 2023, 17:10 • [Huis aan Huis Leeuwarden](#)



Jeanine De Bique. FOTO MARCO BORGGREVE

**Jeanine De Bique is hard op weg een vaste plek tussen de mondiale sterren te veroveren. Het is daarom des te bijzonder dat het De Harmonie is gelukt om de klassiek opgeleide sopraan naar Leeuwarden te halen.**

Lees meer over

[Huis aan Huis Leeuwarden](#)

Zaterdagavond 24 juni treedt ze op in de grote zaal van de stadsschouwburg. Op donderdagmiddag 22 juni verzorgt ze een masterclass en publiek mag dan gratis naar binnen.

De uit Trinidad afkomstige Jeanine De Bique betreedt de opera- en concertpodia in alle delen van de wereld en wordt algemeen bejubeld als een van de meest opwindende sopranen van het moment. Irma Kort, artistiek leider van CityProms, zegt: „Jeanine De Bique is het best denkbare uithangbord van alle stemmen die tijdens ons festival te horen zijn.”

Want wie van zang houdt, zit goed in het weekeinde van 23, 24 en 25 juni. De twaalfde editie van het gratis CityProms wordt op vrijdagavond 23 juni kleur gegeven door onder anderen Gaidaa. Deze 24-jarige soulzangeres brak in 2021 door op het podium van North Sea Jazz. Haar concert op het Wilhelminaplein begint om 22.00 uur.

Opera en (klassieke) muziektheater komt vanaf 14.00 uur samen in een boom. Want Jannelieke Schmidt zingt verschillende korte gedichten (haiku's) terwijl ze op een boomtak zit. Een inmiddels vaste gast op het festival is PA'dam: een vocaal ensemble dat al 25 jaar aan de weg timmert. PA'dam zingt om 16.00 uur in de sfeervolle Westerkerk de Canto Ostinato van Simeon ten Holt.

In de Grote of Jacobijnerkerk treedt om 20.00 uur het NHL Stendenkoor op. Samengesteld uit (oud-)studenten en (oud-)medewerkers van NHL Stenden, RUG campus Fryslân, ROC Friese Poort en het Friesland College. Dit jaar staat De Schepping (Die Schöpfung) van Joseph Haydn op het programma.

## **De vijf smaken van CityProms**

CityProms is van 23 tot en met 25 juni op 12 podia in het centrum van Leeuwarden. Het hoofdpodium staat op het Wilhelminaplein, de andere podia vindt het publiek vooral op binnenlocaties zoals kerken, theaters en ook buiten. CityProms verdeelde het festival dit jaar in vijf (gekleurde) programmaliijnen: de smaakpaden. Wie van zangstemmen houdt, volgt de gele route. De rode route bedient de liefhebber van klassieke muziek, de paarse route typeert het jongerenprogramma FutureProms en de blauwe route leidt het publiek langs de CityProms Specials. Jazz, soul en hiphop vormen de tegels van de groene route.

Alles over het festival vind je op de website: [cityproms.nl](https://cityproms.nl)

